

ПРЕОДОЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПОСЛЕДСТВИЙ НАСИЛИЯ НАД ДЕТЬМИ В СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛОГО И РЕБЁНКА

.....

Е. В. Пчелинцева¹

Статья посвящена проблеме изучения преодоления последствий насилия над детьми в процессе творческих видов деятельности, вовлечения детей в совместную со взрослыми продуктивную деятельность. Анализ психолого-педагогических исследований раскрывает этапы коррекционной развивающей работы педагога с детьми, пережившими насилие.

Ключевые слова: феномен преодоления последствий насилия, помощь и поддержка детей, этапы коррекционной, развивающей работы с детьми.

The article considers the problem of institutionalization of representative government / business relations at a level of a big Russian city. The research is based on the materials of political processes in the city of Perm (1990 – 2000s). The author concludes that in the evolution of relations between these entities dominates their political party form.

Keywords: representative government, business, urban political regime, deputies.

Современный этап развития нашего общества характеризуется коренными преобразованиями в различных сферах общественной жизни. Так, в экономической сфере наблюдается резкое падение уровня жизни подавляющей части населения и неуверенность в завтрашнем дне. В социальной сфере общество постепенно утрачивает основные общественно значимые ценности, а в психологической области знаний все чаще вызывает тревогу тот факт, что воспитываемый многие годы инфантилизм, нежелание принимать важные решения, брать ответственность на себя, зависимость от других приводит к эмоционально-личностному разрушению. В политической жизни общества, в педагогической сфере влияния отмечается незаинтересованность общества и государства в вопросах нравственного воспитания подрастающего поколения, формирование его морали и нравственных принципов. На этом фоне в особом внимании и поддержке нуждаются дети, пострадавшие от психотрав-

¹ Пчелинцева Евгения Владимировна – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой дошкольного и начального образования Института развития образования Ивановской области, г. Иваново. Эл.почта: Ksenn1@yandex.ru.

мирующих ситуаций. Поэтому специалистам социономических профессий необходимо осваивать разнообразные высокоэффективные методы и инновационные технологии диагностики и экспресс-коррекции психоэмоциональных переживаний. В данном контексте ресурсы творческой деятельности издавна вызывают научно-практический интерес [1, с. 97].

Основополагающими для решения проблемы преодоления последствий насилия являются фундаментальные исследования Л. С. Выготского, А. А. Катаевой, В. И. Лубовского, Е. С. Слепович и других, свидетельствующие о том, что для развития компенсаторных механизмов, помогающих ребенку преодолеть последствия насилия, необходимо организовать продуктивную творческую деятельность. Занятия рисованием, моделирование конфликта художественными средствами помогают актуализировать и исследовать собственное поведение в состоянии стресса, осознать чувства, переживания, отношение к конфликту и его исходу. Это в конечном итоге облегчает эмоциональную боль, позволяя если не разрешить, то, по крайней мере, взглянуть на травмирующую ситуацию по-новому, изменить к ней отношение. Доказано также, что раскрытие символических значений содействует восстановлению психического равновесия и гармонизации эмоционально-чувственной сферы личности.

Ребенок, переживший всякого рода насилие, отражает на бумаге собственное видение жизненных коллизий сообразно своей индивидуальности, ассоциативным связям, прошлому опыту, установкам, убеждениям. Осознание и изменение отношения к актуальным и прошедшим событиям, принятие ответственности за собственную жизнь побуждает к поиску «ресурсного образа» — своеобразного маркера прогресса в терапевтической работе.

Рассматривая в своих исследованиях последствия насилия, пережитого ребенком, многие ученые отмечали, что сенситивным периодом для развития творчества, в течение которого данная деятельность проявляется особенно интенсивно, если ей способствует среда, являются первые пять лет жизни ребенка. Уточняя и корректируя правила деятельности педагога в контексте оказания помощи детям, пережившим насилие, следует обратиться к нормам педагогической компетентности взаимоотношений взрослого с ребенком.

К ним относятся:

- любовь к ребенку, безусловное принятие его как личности, душевная-теплота, отзывчивость, умение видеть, слышать, сопереживать, терпимость и терпение;
- приверженность к диалоговым формам общения с детьми, умение слушать, слышать;
- уважение достоинства и доверие, вера в миссию каждого ребенка, понимание его интересов, ожиданий и устремлений;

— признание права ребенка на свободу поступка, выбора самовыражения.

Главным постулатом данных концептуальных положений выступает тезис о том, что ведущим средством преодоления последствий насилия является совместная творческая деятельность взрослого (педагога) с ребенком. «Творческая продуктивная деятельность ребенка дошкольного возраста, по глубокому убеждению А.Н. Зиминной, без мотивации, определения иерархии мотивов деятельности невозможно» [3, с. 21]. «Педагог может и должен оказать поддержку ребенку в преодолении последствий насилия путем проектирования травмирующей ситуации в определенной культурно-событийной среде. Поэтому основная задача воспитателей — создание культурной среды развития ребенка, способствующей развитию способностей — умственных, художественных, коммуникативных, являющихся, в свою очередь, основанием для способности выплеснуть наружу свои эмоции, переживания, находя выход из неопределенной ситуации» [4, с. 21].

«Организация культурной среды предполагает установление доверительных взаимоотношений взрослого (педагога, родителя) с ребенком, организацию продуктивного сотрудничества родителей с ребенком в творческой игре, атрибутами которой могут быть произведения культурного творчества, включенные в содержание моделирующей взрослым травмирующей ситуации ребенка» [3, с. 48]. Вовлечение детей в процесс художественного творчества, включающего не только рисование, лепку, аппликацию, но и ознакомление дошкольников с произведениями искусств, сочинение сказок, способствует «проживанию» травмирующей ситуации, помогающей ребенку выразить свои переживания, чувства, настроение, а также позволяющей моделировать ситуацию, в которой ребенок учится строить свою деятельность и отношения, соотнося их с имеющимися условиями, своими интересами и интересами других людей.

Анализ психолого-педагогических исследований позволяет определить следующие этапы коррекционной развивающей работы педагога с детьми, пережившими насилие.

Первым этапом следует считать установление эмоционально доверительных взаимоотношений взрослого с ребенком. Начальным звеном в проектировании последовательности ситуаций является предоставление ребенку права выбора игрушки, от лица которой взрослый моделирует его деятельность, устанавливая доверительные взаимоотношения. Так, например, проблемно-поисковая ситуация «Давай познакомимся» помогает ребенку вспомнить и проиграть уже известные способы знакомства, проявить инициативу, самостоятельность при встрече с другой игрушкой, выбранной педагогом. Очень важно на данном этапе педагогу, оказывающему помощь в преодолении последствий насилия, понять не только причину травмирующей ситуации, но и скорректи-

ровать содержание ситуации, позволяющей ребенку вынести травмирующие переживания вовне, освободиться от переизбытка эмоций и чувств.

Следующий этап работы — организация режиссерских игр, включающих проблемно-поисковые ситуации. При этом взрослый, предоставляя ребенку свободу выбора игрушек, игровых материалов, разыгрывает проблемно-поисковые ситуации, помогая ребенку включиться в ролевую игру. Так, начиная игру-занятие, взрослый не обязывает и не принуждает детей к работе, а обращает их внимание на выбранную ими игрушку или изобразительные материалы, аксессуары для игровой ситуации, предлагает и комментирует цели для будущей работы. Следует предложить и разъяснить детям использование нескольких дополняющих сюжет игрушек, предметов или дать разные материалы для реализации одной цели, что обеспечивает выбор по интересам и возможностям. «Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми: принимая для себя цель, которую он хотел бы предложить детям, сам начинает действовать, становится живым образцом организации целенаправленной деятельности. Он не инструктирует и не контролирует детей, но обсуждает замыслы, анализирует вместе с ними предметы, игрушки» [5, с. 45].

Содержание ситуаций, спроектированных взрослым, созвучно чувствам, настроению ребенка. «Участие ребенка в разрешении проблемно-поисковой ситуации предполагает постепенный переход от репродуктивной к творческой деятельности, как в активном участии в сфере эмоционального восприятия художественных произведений искусств, так и репродукции их результатов в игре» [6, с. 27].

«При этом педагог может начать с сочинения сказочной истории, где участвуют выбранные ребенком игрушки, каждый раз привлекая его к продолжению сказочного сюжета, используя разнообразные средства художественной выразительности (украсить игрушки, сделав их «волшебными», использовав абстрактные игрушки в магической функции «волшебных» игрушек, а также для замещения любого недостающего для игры предмета, персонажа)» [7, с. 180].

Педагог, помогая разыгрывать сюжет с выбранной ребенком игрушкой, проектируя проблемно-поисковые ситуации, решает следующие задачи:

- 1) помочь ребенку раскрыть его страхи, внутренние конфликты посредством проигрывания травматических ситуаций;
- 2) сделать игру с куклами отражением реальной жизни ребенка;
- 3) помочь ребенку идентифицироваться с куклой;
- 4) создать атмосферу поддержки и доверия, совместного сотрудничества, хотя вначале ребенок может принимать поддержку скорее от игрушки, нежели от взрослого.

Педагог помогает ребенку рассказать о ней, ответить на вопросы: чем нравится игрушка, кто ее подарил, как зовут игрушку, как можно с ней играть.

Рассказывая сказочную историю об игрушках, как понравившихся, так и не привлекающих внимания ребенка, педагог вводит в сюжет сказочной истории проблемно-поисковую ситуацию «Игрушки поссорились». Обращаясь к ребенку с просьбой помочь игрушкам помириться, педагог предлагает для разрешения конфликтной ситуации «ссоры игрушек» различные варианты выхода из нее. Организуя совместную с ребенком игровую творческую деятельность, взрослый каждый раз озвучивает действия игрушек, подсказывает, как выйти из создавшейся ситуации, предлагая несколько вариантов выхода, например:

- произнести волшебные слова, заклинание, которое придает силы в борьбе с врагом;
- выбрать или меч булатный, или шпагу, или палочку-выручалочку, которые помогут одолеть врага;
- приготовить волшебный напиток для врагов, который сделает их миролюбивыми.

Педагог посредством игры помогает ребенку выразить свои чувства и переживания; проиграть, т. е. вновь пережить и, следовательно, отработать травматическую ситуацию насилия; наконец, проявить себя в безопасной, комфортной обстановке, «выплеснуть наружу эмоции, чувства, настроения, предлагая возможность проиграть, пережить, осознать конфликтную ситуацию».

Совместная продуктивная творческая деятельность взрослого с ребенком способствует высвобождению чувств раздражения, гнева, обиды, вины, стыда. Терапевтические отношения со специалистом создают атмосферу психологической защищенности и облегчают осознание смыслов визуальных образов. Это в свою очередь способствует пониманию и постепенному преодолению собственных внутриспсихических конфликтов. Вот почему арт-терапевтические техники, несомненно, эффективны в исследовании и преодолении кризисных ситуаций (острый стресс, конфликты, первичная и вторичная психотравмы), а также в качестве скорой психологической помощи и поддержки, в развитии устойчивости и сопротивляемости личности [1, с. 197].

В целом данная форма психологической помощи средствами спонтанного художественного творчества обладает ресурсным потенциалом в направлении к духовной экзистенции человека.

Критериями для оценки позитивной динамики на данном этапе метода являются следующие изменения:

- ребенок выражает уверенность, стремление, желание исследовать варианты разрешения проблемно-поисковых ситуаций, на каждом следующем занятии выглядит более спокойным и расслабленным;

- ребенок становится более уверенным в себе;
- ребенок проявляет активность в общении, может обобщить, что происходило на занятиях и чему он научился;
- взаимодействие ребенка с родителями становится более позитивным;
- ребенок открыто обсуждает свои проблемы и тревоги.

Таким образом, из приведенных рассуждений видно, что преодоление последствий насилия над ребенком возможно при реализации гуманистической идеологии путем установления доверительных, уважительных субъект-субъектных взаимоотношений между ребенком и родителями, взрослыми, для чего необходимо сформировать и поддерживать в детях систему ценностей на основе добра, красоты, любви, истины, справедливости и милосердия. В детском возрасте ценности и ценностные ориентации формируются на неосознаваемом уровне. Поэтому, вовлекая детей в творчески-продуктивные виды деятельности, предоставляющие ребенку возможность творческой реализации замысла, свободного выбора изобразительных средств, сюжетной линии, цветовой гаммы, образов, взрослые создают «безопасное пространство» преодоления последствий насилия над детьми.

Библиографический список

1. *Выготский А. С.* Собр. соч.: в 6 т. М.: Педагогика, 1982. Т. 3.
2. *Демакова И. Д.* Гуманизация пространства детства: теория и практика. М.: Издательский дом «Новый учебник», 2003.
3. *Зими́на А. Н.* Метод творческих заданий: тематический сб. ст. М.: МГПИ, 1978.
4. *Непомнящая Н. И.* Становление личности ребенка 6–7 лет. М.: Педагогика, 1992.
5. *Пистоногова Л.* Творческое задание // Дошкольное воспитание. 2000. № 4.
6. *Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А.* Практикум по детской психологии. М.: Просвещение; Владос, 1995.
7. *Фельдштейн Д. И.* Психологические закономерности социального развития личности в онтогенезе // Вопросы психологии. 1985. № 6.
8. *Чумичева Р. М.* Социокультурная пространственно-предметная среда развития ребенка // Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.